

Управление социальной защиты населения  
администрации Ашинского муниципального района Челябинской области  
**Муниципальное казенное учреждение социального обслуживания**  
**«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей г. Миньяр**  
**Ашинского муниципального района Челябинской области»**

456007, Челябинская область, Ашинский район, г. Миньяр, ул. Сорокина, 67  
тел/факс 8 (35159) 2-20-28, 2-20-42, e-mail: [Ddom-minyar@mail.ru](mailto:Ddom-minyar@mail.ru)

## ПРИКАЗ

«28» августа 2021 г.

№ 98-01

Об утверждении дополнительной  
общеразвивающей художественно-  
эстетической направленности  
«В мире прекрасного»

В соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ от 29.10.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12,75,101), приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности «В мире прекрасного» общей трудоемкостью 70 часов.
2. Руководителем программы назначить Фатееву В.А., педагога дополнительного образования МКУ СО «Центр помощи детям г. Миньяр».
3. Возложить ответственность за соответствие содержания и количества часов программы на руководителя программы.

Директор МКУ СО «Центр помощи г. Миньяр»  С.Р. Худайбердина

Муниципальное казенное учреждение социального обслуживания  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей г. Миньяр  
Ашинского муниципального района Челябинской области»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от « 28 » августа 2021 г  
Протокол № 1

Утверждено приказом директора  
МКУ СО «Центр помощи детям г.  
Миньяр»  
С.Р. Худайбердиной  
Приказ № 9800 от 28.08. 2021 г

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО»**

Возраст обучающихся: 4 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Фатеева Вера Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Миньяр, 2021 год

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	стр. 3
1.1. Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2. Цель и задачи образовательной программы.....	стр. 6
1.3. Содержание программы.....	стр. 8
1.4. Планируемые результаты.....	стр. 12
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	стр. 13
2.1. Учебный план.....	стр. 13
2.2. Календарный учебный график.....	стр. 21
2.3. Содержание изучаемого курса.....	стр. 22
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	стр. 27
2.5. Организационно-педагогические условия.....	стр.38
4.4. Дидактический и методический материал.....	стр. 39
4.5. Список литературы для педагогов.....	стр. 40

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени детей. Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП) художественно-эстетического направления «В мире прекрасного» положены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную преобразовательную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга. Это благотворно сказывается на возрождении ценных традиции объединения воспитанников разновозрастных групп по интересам.

ДООП «В мире прекрасного» разрабатывалась с учетом собственного опыта, но изначально опорой послужили: Государственная программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида. Москва, «Просвещение, 2007 г., и Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвящение», 2007 г.

Программа осуществляется в СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» г. Миньяр (далее Центр) в соответствии со следующими нормативными документами и инструктивно-методическими материалами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;



2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. №1726-р);

4. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 20 направлении информации»);

8. Закон Челябинской области от 29 августа 2013 г. №515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

9. Устав МКУ СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей г. Миньяр»;

**Актуальность** программы заключается в том, что комплексное изучение изобразительного и декоративно-прикладного направлений дает возможность решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время детей, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях со старшим поколением, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача Центра – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в дошкольном возрасте помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

Новизна и отличительные особенности дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы – поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное



художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал, привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве Центра открывает новый путь художественного освоения действительности в любом детском возрасте. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми.

Программа дополнительного образования по художественному творчеству для основной ступени общего образования детей основывается на принципах природообразности, культуuroобразности, коллективности, патриотической направленности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанников.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – организация досуговой деятельности детей и раскрытие индивидуальных способностей обучающихся в условиях творческого объединения посредством интеграции различных видов деятельности.

### **Задачи программы:**

- **Образовательные:** ознакомить с законами цветоведения и композиции; оказать содействие воспитанникам в выработке навыков в разных техниках рисования, лепки, торцевания, конструирования, работе с природным материалом.

- **Развивающие:** развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде творчества; формировать коммуникативную культуру, умение общаться и сотрудничать в новой социальной среде, помочь детям усвоить требования техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями в различных техниках исполнения.
- **Воспитательные:** формировать духовно–нравственные качества личности, любовь к народному творчеству, понимание красоты окружающего мира; воспитывать у обучающихся волевую и эмоциональную регуляцию поведения и деятельности - усидчивость, аккуратность, доводить начатое дело до конца; способствовать проявлению положительных эмоций при создании индивидуальных и коллективных работ.

#### **Принципы обучения:**

- Принцип личностно-ориентированного подхода заключается в том, чтобы не стараться переделать, перевоспитать ребёнка, а способствовать развитию необходимых знаний и навыков, стараться постичь и понять неповторимый мир и особенности характера каждого ребёнка
- Принцип общекультурной направленности подразумевает формирование у детей через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности, а также расширения круга художественно-эстетических и специальных знаний.
- Принцип развития от простого к сложному – в процессе обучения задачи, поставленные перед ребёнком усложняются
- Принцип субъективности – т.е. каждый ребенок – субъект деятельности, также как и педагог. Педагог максимально способствует развитию особенностей ребенка, помогая распознавать ему свое «Я», связей с другими людьми и миром, осмысливать свои действия переживаниями,



предвидеть их последствия. Педагог учит осознанно производить выбор сюжета, формы, материала, техники исполнения.

- Диалогический принцип – исключение жестких форм воздействия на ребенка, сотрудничество с ним через диалог

- Принцип отбора содержания тем – учитывает эмоционально интеллектуальный опыт, который складывается у ребёнка в процессе жизни. В программе в связи с этим прослеживается «блочная система».

- Принцип разноуровневости – определение уровня сложности задания в зависимости от индивидуальности конкретного ребенка и уровня развития группы.

- Принцип учёта сезонных явлений – изменения в природе, календарные и социальные даты

- Принцип принятия ребенка как данность – признание за ребенком права существовать таким, какой он есть на данный момент развития. Признавать за ним право на самобытность, а значит, ни с кем не сравнивать, учить быть самим собой.

- Принцип развития – каждая следующая тема сложнее предыдущей

- Принцип открытости – выступления, обсуждения и т.д.

### **1.3. Содержание программы**

**Содержание программы представлено** различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение воспитанниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами. Программа состоит из пяти основных разделов:

- 1) рисование
- 2) аппликация
- 3) пластилинография
- 4) папье-маше

## 5) конструирование

И четырех дополнительных:

- 1) работа с природными материалами
- 2) поделки из бросового материала
- 3) лепка из слоеного теста
- 4) знакомство с новым творчеством

На каждый раздел программы отводятся практические и теоретические часы, которые выбираются в зависимости от интересов, опыта знаний и уровня подготовленности детей. При выполнении работ всегда есть возможность творческого, вариативного подхода к изготовлению той или иной работы. Это просматривается на протяжении всех тем. В зависимости от способностей обучающихся корректируются сроки прохождения той или иной темы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности задания и внесение изменений в программу, исходя из опыта и степени усвоения ими учебного материала.

Программа имеет тенденцию постоянного обновления, т.к. предполагает развитие и совершенствование ее содержания, определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

Каждое занятие образовательной программы строится в зависимости от темы, конкретных задач и продолжительности работы над заданием.

### **Структура занятий:**

1. Сообщение темы и демонстрация наглядного материала;
2. Объяснение задания, выбор способа изображения (техник исполнения в зависимости от задания), практический показ педагогом приемов работы;
3. Практикум - педагог наблюдает за работой воспитанников, дает свои рекомендации по ходу выполнения задания;
4. анализ выполненных работ.

В процессе обучения используются различные **формы занятий**:

- **Беседа** – используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь ребенку увидеть свои работы, почувствовать выразительность, достоинства и понять недостатки.
- **Игра** – этот метод, ведущий в работе с детьми младшего школьного возраста. В каждой игре (игровом приёме) существует игровая задача и игровые действия.
- **Занятие-образ** – расширяет образное и творческое мышление воспитанников;
- **Экскурсия** – учит наблюдать, сравнивать, отличать положительные и отрицательные стороны, находить нужные объекты;
- **Выставки** – помогают ребенку продемонстрировать результаты собственной работы, а также познакомиться с достижениями других;
- **Творческий конкурс** – учит ребенка ситуации соперничества, позволяя адекватно оценивать свои возможности.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- Индивидуальная.

Особенностью организации занятий является сочетание индивидуальных и групповых занятий, которые можно проводить одновременно с воспитанниками в разном возрастном диапазоне.

Занятия в основном носят групповой характер. Проведение индивидуальных занятий в основном предполагается при подготовке индивидуальных выставочных проектов. Наравне с индивидуальной формой работы большое значение имеет коллективная. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает атмосферу совместного игрового действия.



Результатом коллективной работы могут быть выставочные или игровые панно, коллажи.

### **Виды занятий:**

- Теоретические – ориентированные на формирование научного мировоззрения, целостного отношения к основам изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- Практические – формируют у детей умения и навыки по изготовлению художественных работ на основе знаний, полученных в результате теоретического обучения;
- Творческие – раскрывают художественные способности учащихся, формируют их эстетический вкус.

### **Организация образовательного процесса:**

Программа «В мире прекрасного» подготовлена для детей дошкольного, начального и среднего звена школьного возраста (4-14 лет). Комплектование группы проводится на основе свободного набора, с учетом личных способностей и желания заниматься в объединении, но с учетом возраста. В течение учебного года возможен добор воспитанников на вакантные места в объединении на основе собеседования. Группы, набранные в объединение, проходят последовательное обучение, предусмотренное данной программой.

Продолжительность программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю – 2 часа, 70 часа в год. Академический час длится в соответствии с Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014г. «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 3172-14» и равняется 45 минутам учебного занятия и 10 минутным переменам между ними. Время занятий для дошкольников равно 30 минут.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Программа знакомит детей с различными материалами и техниками художественной деятельности, которые дают представление о связи искусства с жизнью. В результате реализации программы обучающиеся должны:

- \* познакомиться с видами художественной деятельности – изобразительной, декоративной;
- \* познакомиться с различными материалами для рисования (акварель, гуашь, кисти, карандаши, мелки);
- \* Познакомиться с различными видами бумаги (акварельная, картон, гофрированная, оберточная.);
- \* Получить навыки работы с кистью, красками, ножницами, клеем;
- \* Получить представления об основных, составных, дополнительных цветах;
- уметь готовить рабочее место в соответствии с рабочим материалом.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	КОЛ-ВО часов			Форма занятия	Содержание	Тема занятия	Форма контроля
	общее	теория	практика				
<b>СЕНТЯБРЬ</b>							
1	2	1,5	0,5	Рассказ, беседа, демонстрация	Планы и задачи творческого объединения «В мире прекрасного», просмотр работ. Правила поведения на занятиях, оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила охраны труда при работе с инструментами.	Входная диагностика	Фронтальный опрос
2	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Рассказ с элементами беседы. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	Декоративно-прикладное искусство и народное творчество: «Гжель»	Демонстрация работ, анализ
3	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Рассказ с элементами беседы. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	Декоративно-прикладное искусство и народное творчество: «Хохлома»	Демонстрация работ, анализ



4	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Рассказ с элементами беседы. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	Декоративно-прикладное искусство и народное творчество: Декоративное рисование (кленовые листья)	Демонстрация работ, анализ
<b>ОКТАБРЬ</b>							
5	2	0,5	1,5	Творческая мастерская	Знакомство с особенностями выполнения коллажа, подбор материала для выполнения работы. Практическое выполнение изделия, оформление. Представление изделия.	Декоративно-прикладное искусство и народное творчество: оформление коллажа	Выставка коллективного творчества
6	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Знакомство с разнообразием орнаментных мотивов разных стран и народов. Орнамент в полосе, круге; узор старинной вазы, виды и структура орнаментов. Виды орнаментов – комбинированный, геометрический, растительный.	<b>Народный орнамент:</b> орнамент в полосе, круге	Демонстрация работ, анализ
7	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, практическая работа	Показ работ мастеров, изучение техники выполнения работ. Применение знаний в практической работе	<b>Народный орнамент:</b> узор старинной вазы	Защита творческого проекта
8	2	1	1	Экскурсия, сбор материала в лесу	Знакомство с видами природного материала. Аппликация из осенних листьев «Осень»	<b>Художественные работы из природного материала:</b> Аппликация из осенних листьев	Фронтальный опрос

НОЯБРЬ							
9	2	0	2	Практическая работа	Применение знаний о природном материале и способах его применения в творческой работе.	Композиция «Лесная полянка»	Демонстрация работ, анализ
10	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Знакомство учащихся с японским искусством «Оригами». Применение знаний в реализации творческой работы «Сердце»	<b>Работа с бумагой:</b> Оригами	Демонстрация работ, анализ
11	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Знакомство учащихся с основными свойствами бумаги. Отработка умения узнавать одинаковую форму фигур, которые отличаются по другим признакам (цвету, размеру, расположению)	Бумагопластика	Фронтальный опрос
12	2	2	0	Рассказ, объяснение, демонстрация	История квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные их свойства и качества. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества	Квиллинг	Фронтальный опрос
ДЕКАБРЬ							

13	2	0	2	Практическая работа в технике квиллинг «Тюльпаны»	Реализация полученных знаний в практической работе – композиция «Тюльпаны»	Квиллинг	Демонстрация работ, анализ
14	1	0,3	0,7	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Что такое торцевание? Виды торцевания. Техника торцевания. Инструменты. Реализация полученных знаний в практической работе – композиция «Зимний лес»	Торцевание	Демонстрация работ, анализ
15	2	1,5	0,5	Рассказ, объяснение, демонстрация	Традиционные способы лепки из глины. Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание.	Лепка из глины: знакомство со свойствами глины	Фронтальный опрос
16	1	1	0	Презентация «История глиняной игрушки», демонстрация наглядных материалов	Историческая справка о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России с показом иллюстративного и предметного материала	Лепка из глины: что умеют делать золотые руки? (о народных умельцах)	Дискуссия



17	1	0,3	0,7	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места. Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных.	Лепка из глины: первые шаги	Демонстрация работ, анализ
<b>ЯНВАРЬ</b>							
18	3	0,5	2,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.	Лепка из глины: дымковская игрушка	Демонстрация работ, анализ
19	3	0	3	Практическая работа: лепка из глины	Просмотр (узоров, формы). Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.	Лепка из глины декоративных изделий.	Демонстрация работ, анализ
<b>ФЕВРАЛЬ</b>							
20	1	0	1	Создание коллективного настенного панно	Лепка отдельных частей и сборка картины на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделия.	Коллективная художественно-пластическая деятельность.	Наблюдение

21	1	0,5	0,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Рабочие инструменты. Виды лепки. Пластилиновая аппликация мини-композиций	Лепка из пластилина: знакомство со свойствами пластилина	Наблюдение
22	2	0,5	1,5	Практическая работа: лепка из пластилина	Лепка объемных фигур из пластилина: животные, насекомые, растения	Лепка из пластилина с использованием различных приемов	Демонстрация работ, анализ
23	3	1	2	Коллективная композиция «Зимний лес» с использованием природного материала	Применение знаний, полученных во время занятий «Лепка из пластилина», на практике. Демонстрация теоретических знаний в игре-викторине	Рельефный способ лепки из пластилина	Игра-викторина «Волшебный пластилин»
24	1	1	0	Презентация «Художественные работы из нетрадиционных материалов»	Понятие нетрадиционных материалов, их категории. Способы их применения на примерах работ.	Художественные работы из нетрадиционных материалов	Фронтальный опрос
<b>МАРТ</b>							
26	2	1	1	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Знакомство с нетрадиционной техникой работы с цветным песком. Виды нетрадиционных материалов, применяемых для работ в насыпной технике.	Художественные работы из нетрадиционных материалов: насыпная техника	Наблюдение
27	3	0	3	Практическая работа: панно «Цветочная поляна»	Применения знаний в практической работе.	Художественные работы из нетрадиционных материалов: насыпная техника	Демонстрация работ, анализ

28	3	0,5	2,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Демонстрация работ, сделанных в технике рисование солью. Способы рисования солью. Применение знаний в практической работе, свободный выбор темы	Художественные работы из нетрадиционных материалов: рисуем солью	Демонстрация работ, анализ
<b>АПРЕЛЬ</b>							
29	3	0,5	2,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста. Лепка по замыслу.	Художественные работы из нетрадиционных материалов: работа с соленым тестом	Демонстрация работ, анализ
30	1	1	0	Игра-беседа	Знакомство детей с возможностями воды, красок, бумаги. Экспериментирование с материалами для рисования	<b>Рисование</b> Игра-беседа «Волшебная капелька»	Фронтальный опрос
31	2	0	2	Игра, эксперимент	Создание рисунков пальчиками, ладошками	<b>Рисование.</b> Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».	Демонстрация работ, анализ
32	2	0,5	1,5	Рассказ, объяснение, проекция в работе	Основные приемы создания рисунков с использованием воска. Выполнение рисунков с помощью восковых свечей и акварельных красок	Рисование по воску	Демонстрация работ, анализ
<b>МАЙ</b>							



33	4	1	3	Практическая работа: рисование на тему «Весенняя капель»	Применение знаний в рисунках. Проекция в работе «Весенняя капель»	Рисование «Краски природы»	Выставка рисунков
34	2	0	2	Практическая работа	Создание декоративного панно с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства	Декоративное панно	Демонстрация работы, анализ
<b>Итого: 70</b>							

## 2.2. Календарный учебный график

№	Наименование	Дата
1	Начало учебного года	06.09.2021 г
2	Окончание учебного года	31.08.2022 г
3	Продолжительность учебного года	35 недель (70 часов)
4	Каникулы	01.11.2021-07.11.2021 30.12.2021-09.01.2022 21.03.2022-27.03.2022 28.05.2022-31.08.2022
5	Срок проведения промежуточной аттестации	Промежуточная аттестация проводится после окончания каждой темы образовательной программы в виде выставок коллективного творчества, защит творческих проектов
6	Срок проведения итоговой аттестации	23.05.2022-27.05.2022

## 2.3. Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Вводное занятие (2ч).

Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка. Составление графика дежурства. Основное оборудование, приспособления и инструменты. Техника безопасности труда и личная гигиена. Организация рабочего места.

**Материалы:** репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Должны знать:** материалы и рабочие инструменты, их свойства и использование.

### Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство (8 ч).

**Цель** – знакомство детей с видами росписи, закрепление полученных знаний о техниках декоративной росписи.

**Теория:** Рассказы об истории росписи. Особенность росписи. Последовательность выполнения элементов росписи.

**Практическая работа:** «Гжель» (роспись подноса), «Хохлома» (роспись ложечек). Ознакомить детей с простейшими приемами кистевой росписи, дать понятие о взаимосвязи формы и рисунка.

Работа с трафаретами, изготовление коллажа.

**Должны знать:** историю росписи, приемы кистевой росписи.

**Должны уметь:** выполнять красиво и последовательно элементы росписи.

### Раздел 3. Народный орнамент (4 ч).

**Цель** – знакомство с орнаментами в работах художников, закрепление полученных знаний.

**Теория:** Знакомство с разнообразием орнаментных мотивов разных стран и народов. Орнамент в полосе, круге; узор старинной вазы, виды и структура



орнаментов. Виды орнаментов – комбинированный, геометрический, растительный.

**Должны знать:** понятие «орнамент», приемы выполнения;

**Должны уметь:** выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения закладки книг.

#### **Раздел 4. Художественные работы из природного материала (4 ч).**

Цель - знакомство с видами природных материалов и способами их сбора, сортировки, хранения и использования, закрепление полученных знаний.

**Теория:** Знакомство учащихся с возможностями работы с природным материалом.

**Практика:** изготовление композиции из различных фигурок.

**Должны знать:** приемы и способы работы с природными материалами;

**Должны уметь:** изготавливать аппликацию из осенних листьев.

#### **Раздел 5. Работа с бумагой (9 ч).**

Цель - ознакомление участников с техниками «оригами» «квиллинг», «бумагопластика», обучение основным приемам, закрепление навыков на практике.

**Теория:** Учащиеся знакомятся с бумагой, ее свойствами, материалами и инструментами для работы с ней. Знакомятся с искусством «Оригами», воспитанники узнают о том, что поделки в этой технике выполняются путем сгибания бумаги в различных направлениях. Занятия бумагопластикой предполагают наличие сведений из различных областей искусства. На занятиях квиллингом дети узнают историю этого древнего искусства.

**Практика:** воспитанники учатся выполнять работы в этой технике. Изготавливают поделки в технике торцевание.

**Должны знать:** виды бумаги и ее свойства, материалы и инструменты, которые используются при работе с ней, ПТБ при работе с инструментами.

**Должны уметь:** выполнять работы в технике оригами, квиллинг, бумагопластика, торцевание.

### **Раздел 6. Лепка из полимерной глины (11ч).**

**Цель** – изучение основных правил работы с полимерной глиной, закрепление полученных знаний на практике

**Теория:** Учащиеся узнают, как готовить рабочее место для занятий лепкой из полимерной глины. Как работать с полимерной глиной. Материалы и инструменты, которые используются на занятиях. Пропорции смешивания глины для получения необходимого цвета. Использование свойств глины при изготовлении поделок.

**Практика:** изготовление брелков, «бабочки» - коллективная работа.

**Должны знать:** материалы и инструменты, используемые на занятиях лепкой, пропорции смешивания для получения необходимого цвета, различные способы лепки.

**Должны уметь:** лепить из полимерной глины.

### **Раздел 7. Лепка из пластилина (6ч).**

**Цель** – изучение основных правил работы с пластилином, закрепление полученных знаний на практике

**Теория:** Знакомство с материалами и инструментами, используемыми при лепке (стеки, доска и др). Дать детям понятие объема и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

**Практика:** воспитанники изучают способы лепки, изготовление основных видов деталей, изготовление игрушки на основе изученных форм.

**Должны знать:** инструменты и материалы, используемые для лепки; приемы и способы лепки, правила техники безопасности при работе с глиной.

**Должны уметь:** лепить из пластилина разными способами.

## **Раздел 8. Художественные работы из нетрадиционных материалов (тесто, ракушки, соль и др.) (10ч)**

Цель – знакомство детей с нетрадиционными темниками художественно-декоративного творчества, сформировать практические навыки использования в поделках нетрадиционных материалов.

**Теория:** Беседа о новом виде деятельности, рассказ об инструментах и материалах, рецепт приготовления теста. Показ простых элементов лепки, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Знакомство с насыпной техникой. Приемы работы с яичной скорлупой.

**Практика:** изготавливают поделки в насыпной технике, используя крупу, яичную скорлупу, соль. Лепка простых изделий из соленого теста (лепка, сушка, покраска изделий).

**Должны знать:** приемы и методы работы с соленым тестом, солью, и т.д.; что такое насыпная техника.

**Должны уметь:** выполнять изделия в насыпной технике; выполнять работы из соленого теста.

## **Раздел 9. Рисование без кисточки (9 ч).**

Цель – знакомство с техникой рисования пальцами и ватными палочками. Закрепление полученных знаний.

**Теория:** Рассказ педагога о нетрадиционных техниках рисования, использовании подручных средств.

**Практика:** эксперименты красками: по сырому, пальчиками, по воску, щеткой и т.д.

**Должны знать:** приемы и методы работы красками без кисти.

**Должны уметь:** рисовать красками по сырому; рисовать пальчиком; выполнять восковый рисунок; выполнять различные эксперименты красками.

## **Раздел 10. Декоративное панно (2 ч).**



**Теория.** Научить создавать и осмысливать произведения декоративно-прикладного искусства. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

**Практика.** Работа над эскизом работы. Изготовление декоративного панно, используя любую изученную за год технику изготовления поделок. Выставка работ.

Проведение итогового мониторинга.

Награждение всех детей почетными грамотами и сувенирами за активное посещение занятий.

**Должны уметь:** работать в команде; выполнять работу на большом формате;- изготовить декоративное панно.

## **2.4. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Цель мониторинга** - совершенствование содержания обучения. Основными **формами подведения итогов** реализации образовательной программы являются: тестирование, практические занятия, открытые занятия, конкурсы.

### **Уровень освоения детьми содержания преподаваемого предмета.**

Критерием данного параметра выступают глубина и широта знаний, разнообразие умений и навыков:

- Усвоение (знание, понимание, умение дать определение и применить) основных элементов содержания (правил, терминов и пр.);
- Умения воспитанников получать знания самостоятельно;
- Умение выполнять работу по образцу, выстроить алгоритм своих действий и применить знания в различных ситуациях, самостоятельная практическая работа учащихся;
- Умение анализировать, сопоставлять, выбирать пути решения поставленных задач;
- Качество детских творческих «продуктов» (изделий, выступлений и т.п.)

Результаты усвоения программы фиксируются в индивидуальной карте развития воспитанника.

### **Результативность по программе отслеживается по трем направлениям:**

- *внутрикружковому*, представляет собой систему контрольных срезов, которые прослеживают динамику роста знаний, умений, навыков воспитанников в течение всего учебного года
- *презентативному*, оценка результативности работы объединения по программе «В мире прекрасного» основывается на участии работ воспитанников в выставочных и конкурсных программах различного уровня, участие работ воспитанников в лекционной деятельности, конкурсах различного уровня.

- *Выпускной проект (творческая деятельность)*, критериями оценки выпускной работы являются: оригинальность (дополнения, изменения, вариации преобразования уже знакомого материала); самостоятельный поиск наилучшего решения работы (наличие творческой поисковой деятельности, вариативности в выборе тематики работы, и техники и художественных приемов исполнения); нахождение новых приемов решения (самостоятельность, активность, инициативность); эмоционально-эстетическая настроенность (умение во всем искать проявление красоты, стремление соответствовать установленным эстетическим канонам).

### Методические материалы контроля

- **Входящий контроль**

**1. Тест:** «Уровень изобразительных навыков и умений детей, их творческие проявления»

**Задание:** «Нарисуй смайлик» (5 шт.). Придумать изображения в одинаковых по размеру кругах, образно их оформить, придумать названия.

Ф.И воспитанника	Содержание изображения (образность)	Разнообразие придуманных компонентов	Правильность строения (точно или искаженно)	Композиция (правильная, скученная, увеличенная, уменьшенная)	Цвет (монохромный, многоцветный, яркий, темный)	Самостоятельность выполнения работы	Средний уровень
1.							
2.							
3.							

### **Критерии оценки теста:**

Уровень Критерии оценки	Высокий – 5-4 баллов	Средний – 3-2 балла	Низкий – 1 балл
Содержание изображен	Интересное содержание, узнаваемый образ	Некоторые смайлики схожи по содержанию. Изображение	Дорисованные элементы повторяют



<b>ия (образнос ть)</b>	смайлика (эмоция, характер и т.д.) Каждый смайлик – новый образ	сдержанное	форму круга. Содержание скудное
<b>Разнообра зие придуман ных компонен тов</b>	Разнообразные дополнительные элементы	Недостаточно дополнительных элементов	Дополнительн ых элементов нет
<b>Правильн ость строения (точно или искаженн о)</b>	Изображение без искажений, дополнительные элементы расположены точно	Изображение с небольшим искажением, элементы расположены с нарушением точности	Неправильное изображение строения предмета, образ смайлика неузнаваем.
<b>Композиц ия (правильн ая, скупенная , увеличенн ая, уменьшен ная)</b>	Композиционное построение нормальное. Доп. Элементы располагаются как внутри круга, так и вне него	Нарушения композиции (изображения доп. элементов мелкие)	Композиция отсутствует (изображения доп. Элементов или очень мелкое или очень крупное)
<b>Цвет (монохро мный, многоцвет ный, яркий, темный)</b>	Широкий спектр цветов (яркие, сочные, теплые). Хорошее владение цветом	Цвет бледный, холодный. Покрытие изображения неравномерное	Использование монохромных цветов. Неумение работать с цветом
<b>Самостоя тельность выполнен ия работы</b>	Самостоятельная разработка идей, их воплощение	Стандартизированная идея с элементом творчества	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону (подсказке)

## 2. Контрольно-проверочная работа (начало года)

**Тест: «Уровень развития мелкой моторики»**

**Задание:** «Треугольник, круг, квадрат». Нарисовать геометрические фигуры без помощи инструментов, вырезать их по контуру. Создать из вырезанных фигур схематичного изображения любого предмета.

Ф.И воспитан ника	<i>Рисование</i> геометриче ских фигур	<i>Вырезание</i> геометриче ских фигур	<i>Создание</i> схематично го изображен ия предмета из геометриче ских фигур	<i>Самостоя</i> <i>тельность</i> выполнени я задания	<i>Средний</i> <i>уровень</i> выполнен ия задания
1.					
2.					
3.					

**Критерии оценки теста:**

Уровень Критерии оценки	Высокий – 5-4 баллов	Средний – 3-2 балла	Низкий – 1 балл
<b>Рисование геометрических фигур</b>	Хорошее владение карандашом. Линия твёрдая. Фигуры ровные	Рисование на хорошем уровне (допускает небольшие искажения). Линия не очень уверенная.	Плохое владение карандашом. Неумение рисования «от руки».
<b>Вырезание геометрических фигур</b>	Вырезание фигур точно по нарисованному контуру, без «зазубрин»	Вырезание фигур с небольшим отклонением от намеченного контура	Игнорирование контура, вырезание фигур «на глаз»
<b>Создание схематичного</b>	Интересное содержание,	Скудное содержание, не	Упрощенное изображение,

<b>изображения предмета из геометрических фигур</b>	аккуратное выполнение.	очень аккуратно.	нарушенная композиция, небрежная работа.
<b>Самостоятельность выполнения задания</b>	Самостоятельное творчество	Нуждается в подсказке	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону (подсказке). Слишком быстро работает.

• **Текущий контроль**

**1. Тест: «Знание видов и жанров изобразительного искусства»**

**Задание - игра:** «Жанры и виды изобразительного искусства».

Распределение фотоизображений по жанрам, распределение предложенных репродукций картин по жанрам изобразительного искусства

Ф.И воспитанника	Виды изобразительного искусства				Жанры изобразительного искусства			Средний уровень
	живопись	графика	скульптура	архитектура	портрет	пейзаж	натюрморт	
1.								
2.								
3.								

**Критерии оценки теста:**

Уровень	Высокий – 5-4 баллов	Средний – 3-2 балла	Низкий – 1 балл
<b>Термины таблицы</b>	Пояснение терминов полное, точное. Хорошее владение теоретическими знаниями.	Пояснение терминов не очень полное, не точное. Достаточные теоретические знания.	Термины путает. В пояснениях затрудняется. Теоретические знания слабые.



## **2. Тест: «Изменения в природе, связанные со сменой времён года.»**

### **Владение цветовой гаммой»**

**Задание:** «Нарисуй пейзаж по своему выбору». Нарисовать и раскрасить пейзаж в соответствии с одним из времён года по собственному выбору»

### **Критерии оценки теста:**

<b>Уровень Критерии и оценки</b>	<b>Высокий – 5-4 баллов</b>	<b>Средний – 3-2 балла</b>	<b>Низкий – 1 балл</b>
<b>Соответствие примет выбранному времени года</b>	Содержание изображения и цветовое решение соответствует изображённому времени года	Содержание изображения и цветовое решение соответствует изображённому времени года, но есть небольшие отклонения	Содержание изображения и цветовое решение не соответствует изображённому времени года. Цветовое решение с существенными отклонениями
<b>Техника работы кистью</b>	Работа уверенная, ровная в одном направлении; не затирая лист	Кистью работает неровно, меняет направление работы, оставляет не закрасшенные участки	Кистью работает небрежно. затирает лист. Постоянно меняет направление
<b>Владение цветом</b>	Цветовое решение соответствует выбранному времени года. Использует широкую гамму цветов. Равномерно покрывает лист краской.	Цветовое решение соответствует выбранному времени года. Использует узкую гамму цветов. Неравномерно покрывает лист краской, «пятнистость».	Цветовое решение слабо соответствует выбранному времени года. Использует ограниченную палитру. Изображение бледное, прозрачное. Заливка одного цвета в другой. Грязь в работе.
<b>Точность выполнения</b>	Изображение выполнено точно, аккуратно.	Изображение выполнено аккуратно, но не	Изображение не аккуратное. Предметов мало,

<b>ния</b>	Композиция верная. Изображение многоплановое	точно. композиция нарушена. Допущены «провалы» в изображении.	
<b>Завершённость работы</b>	Работа построена верно. Нет ничего лишнего. Работа цветом завершена.	Недостаток предметов. Изображение сдвинуто в какую-либо сторону. Нет центра композиции	Работа выполнена быстро, без проработки деталей. Цвет и изображение минимизированы.
<b>Уровень творчества</b>	Самостоятельная разработка эскиза рисунка выбранного времени года	Рисунок стандартизирован. Эскиз с элементами творчества, но повторяет ранее выполненные работы.	Отсутствие идей, стандартный рисунок, без элементов творчества

• **Итоговая аттестация**

**1. Тест: «Декоративное панно»**

Определение умения применять на практике знания, умения и навыки при работе в различных техниках декоративно-прикладного творчества

**Задание:** выполнить работу в техниках декоративно-прикладного творчества (на выбор), используя знания, умения и навыки по использованию различных приёмов работы.

Ф.И восп итан ника	Знание техник работы в технике аппликаци и	Знание приёмов работы со случайны ми материала ми	Навыки работы с инструмент ами	Владени е цветом	Уровень творствен а	Средн ий уровен ь
1.						
2.						
3.						

### Критерии оценки теста:

Уровень Критерии оценки	Высокий – 5-4 баллов	Средний – 3-2 балла	Низкий – 1 балл
<b>Знание техник работы в технике аппликации</b>	Называет техники и приёмы: использование фактурной бумаги в аппликации, изготовление изделий из креповой бумаги, вырезная и обрывная силуэтная аппликация, коллаж. Применяет полученные знания, умения и навыки на практике, находит интересные творческие решения.	Знает техники и приёмы, применяет на практике, но работать предпочитает по предложенному алгоритму. Нуждается в подсказке идеи работы.	Работает только в привычных техниках вырезной или обрывной аппликации, игнорируя вновь изученные материалы и приёмы.
<b>Знание приёмов работы со случайным и материала ми</b>	Знает техники и владеет следующими приёмами работы со случайными материалами: матирование стекла манной крупой, замешивание и лепка из солёного теста, применение случайных материалов в плоскостной и объёмной аппликации, «пластилиновый витраж»	Техники работы знает в достаточном объёме, но испытывает затруднения в применении, в работе предпочитает наиболее простые приёмы и техники. Идея выбирается самостоятельно, но нуждается в корректировке.	Плохо владеет знанием техник. Приёмы работы выбирает только наиболее простые в исполнении, идея работы по подсказке или образцу.
<b>Навыки работы с</b>	Знает технику безопасности при работе с режущими	Технику безопасности знает, но не всегда	Правила т/б знает, но не соблюдает, при организации



<b>инструментами</b>	и колющими инструментами, клеем, владеет навыками самостоятельной организации рабочего места. Вырезает элементы аппликации сторго по контуру.	соблюдает, самостоятельно организует рабочее место, но не может постоянно его поддерживать. Элементы аппликации вырезает аккуратно, допускает небольшие погрешности.	рабочего места затрачивает много времени, в процессе работы наблюдается «захламлённость» стола. Вырезание небрежное, с «зазубринами»
<b>Владение цветом</b>	Цветовая гамма работы соответствует замыслу, цветовые пятна гармонируют с общим фоном и между собой. Центр композиции акцентирован. Выбор материала прекрасно подходит для воплощения конкретно заявленной идеи.	Допущены нарушения в подборе цветовой гаммы. Используется ограниченный спектр цветовой гаммы. Не всегда цвет подчёркивает центр композиции.	Ограниченная цветовая палитра (2-3 цвета). Цветовой акцент на центре композиции отсутствует.
<b>Уровень творчества</b>	Самостоятельное творчество. Воспитанник - «генератор идей»	Нуждается в подсказке идеи работы, эскиз или проект работы додумывает самостоятельно.	Отсутствие собственных идей, работа по шаблону (подсказке). Быстрая работа, результат не соответствует «задумке».

## Характеристика личности воспитанника творческого объединения

### «В мире прекрасного»»

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1.1. Терпение	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия. Терпения хватает больше, чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	0 -10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	0 -10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	0 -10
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	0 -10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически	0 -10

	программы	поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	0 -10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	0 -10

Уровни: низкий 5 – 30; средний 31 – 40; высокий 41 – 60.



## **2.5. Организационно-педагогические условия**

### **Требования к педагогическим кадрам**

Программа может реализовываться педагогами дополнительного образования, соответствующими требованиям к квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы. Либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Наличие кабинета со столами и стульями, рассчитанного на 8 человек.

Помещение, отведенное для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений предусмотрен режим проветривания. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивается электрическим освещением в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему предусмотрено дополнительное освещение. Стены комнаты для самоподготовки окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны рисующего ученика. Для работы имеются учебная доска, мультимедийная аппаратура, мольберты.

### **Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы (расчет взят на одного обучающегося)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество о</b>
------------------	---------------------	-------------------------

1	Шариковая ручка	1
2	Простой карандаш	1
3	Ластик	1
4	Линейка	1
5	Цветные карандаши	1
6	Фломастеры	1
7	Альбом	1
8	Тетрадь (не менее 48 листов)	1
9	Ножницы	1
10	Клей-карандаш	1
11	Цветная бумага	1
12	Цветной картон	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>

#### 4.4. Дидактический и методический материал:

- 1) Программа кружковой работы составлена на основе Государственной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида. Москва, «Просвещение», 2007 г.
- 2) Программа дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. Москва, «Просвещение», 2007 г.
- 3) Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2007 г.
- 4) Информационная электронная база по темам занятий;
- 5) Конспекты занятий;
- 6) Фототека занятий и мероприятий творческого объединения «В мире прекрасного»;

#### 4.5. Список литературы для педагогов

- 1) «Нетрадиционные техники изо-деятельности» Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, изд: Екатеринбург, 2010 г.
- 2) В.В. Выгонов «Я иду на урок», трудовое обучение. Начальная школа. Изд. «1 сентября». Москва, 2002 г.
- 3) Е. Виноградова «Браслеты из бисера»
- 4) Н.С. Ворончихин «Сделай сам из бумаги»
- 5) Т.М. «Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методические рекомендации». 1997 г.
- 6) Н.Гусева «365 фенечек из бисера»
- 7) М.А. ГУсакова «Аппликация», «Подарки и игрушки своими руками»
- 8) Н.Докучаева «Сказки из даров природы»
- 9) Т.И.Еременко «Рукоделие»
- 10) Н.М.Коньшева «Чудесная мастерская»